

Soprano

Mezzo Soprano

ソプラノ／並河寿美
Hisami Namikawaメゾ・ソプラノ／清水華澄
Kasumi Shimizu

Tenor

Baritone

テノール／小原啓楼
Keiro Oharaバリトン／青山 貴
Takashi Aoyama

合唱指揮／矢澤定明

Sadaaki Yazawa, Chorusmaster

合唱／ブルックナー「テ・デウム」合唱団

Bruckner "Te Deum" Chorus

<オール・ブルックナー・プログラム>

Anton Bruckner

交響曲 第0番 ニ短調 WAB100

Symphony in D minor, WAB100

合唱曲

「キリストは従順であられた」WAB11

Christus factus est, WAB11

テ・デウム WAB45

Te Deum, WAB45

佐渡裕 オール・ブルックナー！ 渾身のツクナー！

162

ブルックナーの
精神世界に迫る宗教曲

指揮・芸術監督／佐渡 裕

Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

© 飯島隆

管弦楽／兵庫芸術文化センター管弦楽団

Hyogo Performing Arts Center Orchestra



兵庫県立芸術文化センター 開館20周年記念公演

兵庫芸術文化センター管弦楽団 第162回定期演奏会

2025 9/12(金)・13(土)・14(日) 開演 3:00PM
(開場 2:15PM)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口スグ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)
A席5,000円 B席4,000円 C席2,500円 D席1,000円(全席指定/税込)

ご予約お問合せ 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255

10:00AM~5:00PM
月曜休 ※祝日の場合翌日

芸術文化センター会員先行予約受付開始 6/14(土)

一般発売

インターネット予約 ■芸術文化センター <https://www.gcenter-hyogo.jp> ■イープラス <https://eplus.jp>
■チケットぴあ <https://pia.jp/t/> ■ローソンチケット <https://l-tike.com>直接購入 芸術文化センター2階総合カウンター
[6/17(火)より、残席がある場合のみ]

6/15(日)

※プレイガイドでのお取り扱いについては各プレイガイドにお問い合わせください。

※未就学児童のご入場はご遠慮ください。

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

©主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会兵庫県立
芸術文化センター

20th anniversary

兵庫芸術文化センター管弦楽団 第162回定期演奏会

HYOGO
PAC
Performing Arts Center
ORCHESTRA

9月より新メンバーを迎え、PACの20年目の定期演奏会シーズンが開幕します！記念すべきシーズン最初の定期演奏会に佐渡裕芸術監督が選んだのは、近年集中的に取り組むブルックナー。前半に演奏される交響曲第0番は、第1番より後に書き上げられた作品ですが、作曲家自身が総譜に「0」と記したため無効交響曲とも呼ばれるブルックナー初期の作品です。ベートーヴェンの「第九」と同じ二短調であることをはじめ、先人の偉大な作曲家たちの影響が随所にみられ、ブルックナーが創作の方向性を探っていたことをうかがわせます。

後半には宗教音楽を取り上げます。「キリストは従順であられた」は、交響曲第7番を書き上げた翌年に完成した合唱曲。そして最後に演奏するのは、ブルックナーが出版譜に『神の大いなる栄光のために』という献辞を添えた「テ・デウム」です。4人の独唱、混声4部合唱、管弦楽とオルガンによる壮麗な響きを感じられ、ブルックナーの宗教音楽の最高傑作とも呼ばれています。ソリストは、佐渡裕芸術監督が信頼を寄せるお馴染みの歌手たち。オーディションを通過した合唱団による響きとともに、荘厳な空間が劇場に立ち上がることでしょう。

敬虔なカトリック教徒であったブルックナーの精神世界に迫る意欲的なプログラムに、どうぞご期待ください。



指揮・芸術監督／佐渡 裕 Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

京都市立芸術大学卒業。故レナード・バーンスタイン、小澤征爾らに師事。1989年ブザンソン指揮者コンクール優勝。1995年第1回レナード・バーンスタイン・エルサレム国際指揮者コンクール優勝。これまでパリ管弦楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ケルンWDR交響楽団、バイエルン国立歌劇場管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団、北ドイツ放送交響楽団（現・NDRエルブフィルハーモニー管弦楽団）等、欧州の一流オーケストラに多数客演を重ねている。2015年より、オーストリアを代表し110年以上の歴史を持つトーンキンストラ管弦楽団音楽監督を務め、欧州の拠点をウィーンに置いて活動している。オランジュ音楽祭「蝶々夫人」（演奏：スイス・ロンド管弦楽団）、トリノ王立歌劇場「ピーター・グライムズ」、「カルメン」、「フィガロの結婚」など海外のオペラ公演の実績も多数。国内では兵庫県立芸術文化センター芸術監督、新日本フィルハーモニー交響楽団音楽監督、シエナ・ウインド・オーケストラの首席指揮者を務める。CDリリースは多数あり、最新盤としてトーンキンストラ管弦楽団との22作目「マラー：交響曲第6番」を25年5月にリリース。著書に「僕はいかにして指揮者になったのか」（新潮文庫）、「棒を振る人生～指揮者は時間を彫刻する～」(PHP文庫/新書)など。オフィシャルファンサイト：<http://yutaka-sado.meetsfan.jp>



ソプラノ／並河寿美 Hisami Namikawa, Soprano

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。『トスカ』『蝶々夫人』『メリー・ウィドウ』等、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラでも数々の題名役で成功を収め、平成30年度文化庁芸術祭大賞、令和元年度兵庫県文化賞他受賞歴多数。2023年ボローニャ歌劇場公演『トスカ』に急遽代役で出演し喝采を浴びた。コンサートでもヴェルディ「レクイエム」、マラー「復活」等で高い評価を得ている。大阪音楽大学特任准教授。二期会会員。



メゾ・ソプラノ／清水華澄 Kasumi Shimizu, Mezzo Soprano

国立音楽大学大学院首席修了。新国立劇場オペラ研修所を経て渡伊。『アイダ』『アムネリス役』『ドン・カルロ』『エボリ公女役』『ローエングリン』オルトルート役等数々の卓越した演唱で高い人気を誇る。24年佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『蝶々夫人』『ズズキ役等、芸術文化センター公演に多数出演。コンサートでも国内外の著名指揮者から信頼される歌唱を披露している。国立音楽大学及び同大学院准教授。二期会会員。



テノール／小原啓楼 Keiro Ohara, Tenor

東京藝術大学大学院博士号取得。びわ湖ホール『ローエングリン』題名役、新国立劇場『沈黙』ロドリゴ役、二期会『フィデリオ』フロレスタン役、日生劇場『リア』エドモンド役等演じ、新国立劇場『夕鶴』とひょう役では繊細な日本語歌唱が高い評価を得、同役で外務省主催「ロシアにおける日本人」に参加。マリンスキー劇場でも演じる。古典から現代までコンサートでのレパートリーも幅広い。愛知県立芸術大学教授。二期会会員。



バリトン／青山 貴 Takashi Aoayama, Baritone

東京藝術大学大学院を経て二期会オペラ研修所を最優秀で修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。新国立劇場『トスカ』スカルピア役、『サロメ』ヨハナーン役、『ばらの騎士』ファニナル役、びわ湖ホール『ファルスタッフ』題名役、『ワルキューレ』ヴォータン役等、数多くの主要な役で高い評価を得る。また、コンサートでも国内主要オーケストラと共演し、堅実な歌唱で好評を博す。国立音楽大学非常勤講師。二期会会員。



合唱指揮／矢澤定明 Sadaaki Yazawa, Chorusmaster

東京藝術大学卒。トランペット奏者から指揮者となり国内主要オーケストラや合唱団を指揮。管弦楽からオペラ、合唱、吹奏楽まで幅広く活躍。新国立劇場や兵庫県立芸術文化センター等で様々なオペラ公演に携わり、国内外の多くの音楽家や音楽団体から豊かな音楽性と実力を高く評価されている。和歌山フィルミュージックアドバイザー。愛知県立芸大ウインドオーケストラ指揮者。

兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra

2005年9月に設立。世界中でオーディションを行い、世界各地から若手演奏家を集め優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラ。芸術監督は佐渡裕が務め、定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズ、県内中学1年生を対象とした「わくわくオーケストラ教室」、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラでの演奏など、多彩な活動を展開している。2006年関西西元気文化圏賞ニューパワー賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ベンクラブ賞受賞。通称PAC(パック)オーケストラ。<https://hpac-orc.jp>



PAC公式SNS



@HPACorchestra



@hpac_orchestra



@hpac_orchestra



YouTube



<https://www.gcenter-hyogo.jp>
兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員へのご登録はこちら



便利なアクセス!!

大阪梅田からも神戸三宮からも
ホールまで15分
(阪急電車特急乗車の場合)

◎ 阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)

◎ JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。

アクセス

