

おかげさまで2025年9月、PACオーケストラは20年目の定期演奏会シーズンを迎えます。世界でも類を見ない「アカデミー機能を持つプロ・オーケストラ」としてスタートしたPACは、私が想像していた以上の成果を出してきました。このように活動を続け、卒団メンバーたちが国内外に羽ばたくことができたのも、ひとえに支えてくださる皆様の応援のおかげです。改めて、感謝を申し上げます。

記念すべき2025-26シーズンは、「第九」をはじめとした合唱付きの大編成や、私自身初めて取り組む曲など、多彩なプログラムをご用意しました。20年目だからこそ、チャレンジを続けていきたいと思っています。

私が指揮をする定期演奏会は4回ですが、その他にも世界の第一線で活躍する指揮者や、旬のソリストが登場します。自分の知らなかった曲や、新たなアーティストと出会い、お気に入りの音楽を見つける。それが、年間を通して定期演奏会にご来場いただく醍醐味です。

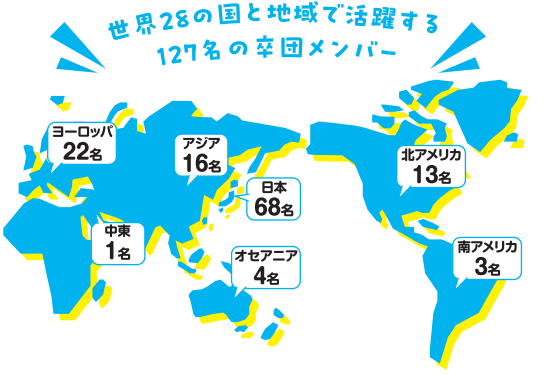
フレッシュなPACのメンバーたちが一流の指揮者・ソリストたちと挑戦する全9回のラインナップを、是非、劇場でお楽しみください。

芸術監督 佐渡 裕



PACは世界中から選抜された若いメンバーによる、世界一フレッシュなオーケストラです!

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)は世界でも稀な**アカデミー機能**を持つオーケストラ。**国内外のオーディションで選ばれた入団時35歳以下の音楽家たち**が最長3年の在籍期間中に、定期演奏会やオペラ等の公演、ゲスト奏者によるコーチングを通じて、オーケストラ奏者としての腕を磨きます。現在は**アジアや欧米など12ヶ国から集まった43名のメンバー**が在籍。西宮から次のステップを目指して日々奮闘する若いメンバーたちを、ぜひ応援してください!



2024年9月時点

第一線で活躍する卒団メンバーの声をご紹介します!

大阪フィルハーモニー交響楽団 コントラバス首席
サイモン・ボレジャエフ
2013.9 - 2016.8 在籍

PACで過ごした時間は、私にとって素晴らしい学びの経験でした。そしてその経験が、大阪フィルハーモニー交響楽団首席奏者としてのプロフェッショナルなキャリアに向けた基礎力となりました。佐渡さんのような傑出した指揮者をはじめ、素晴らしい音楽家たちと共演したことで、より高度な技術を身につけることができたと思っています。

香港シフオニエッタ パーカッション
小山 理恵子
2008.9 - 2011.6 在籍

PACでは、オーケストラ全体の呼吸を感じ、一体となった音楽を奏でる喜びを学びました。この経験は現在所属する香港シフオニエッタでの演奏にも繋がっています。PAC在籍中はオーディションの準備に必死でしたが、仲間の支えが大きな力になりました。これからも、お客様に「来て良かった」と感じていただける演奏を目指して、全力で取り組んでまいります。

PACを聴くなら 定期会員券(9回通し券)が断然おトク!

月に一度、マイ・シートで音楽に出会う楽しみを♪

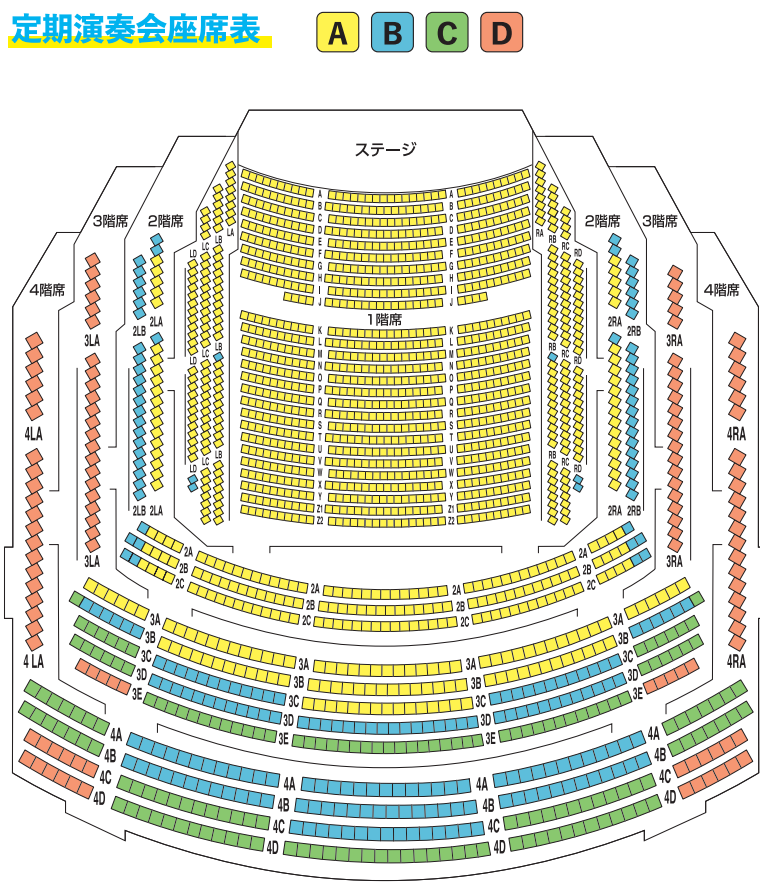
「金曜通し券」「土曜通し券」「日曜通し券」をお選びいただき、同じお席で年間9回の定期演奏会をご鑑賞いただけます。

- 定期会員だけの特典はこちら!**
- 特典 1** 1回券よりもお得な料金設定
 - 特典 2** 室内楽演奏会を特別料金で
 - 特典 3** オーケストラ紹介パンフレットを進呈
 - 特典 4** 公開リハーサルへご招待
※定期会員券を複数セットご購入いただいた場合、公開リハーサルのご案内はご購入者ご本人にのみ郵送いたします。予めご了承ください。
 - 特典 5** PACオリジナルグッズをプレゼント
※イメージです

発売日程

	芸術文化センター会員先行予約		一般発売	
電話・インターネット	B席 C席	4/10(木)~ 10:00AM	A席	4/12(土)~ 10:00AM
				4/13(日)~ 10:00AM
				窓口 4/15(火)~ 10:00AM <small>残席がある場合のみ</small>

※一度のご予約(お電話含む)でお取りいただける席数は2セットまでとなります。 ※定期会員券の発売は5月末をもって終了いたします。期間内でも各日予定枚数に達し次第、販売を終了させていただきます。 ※定期会員券をお求めいただく和先行予約会員(無料)にもご入会いただけます。



定期演奏会料金表(税込)

	定期会員券(9回)	1回券
A	¥32,400 (1回分単価¥3,600) ¥12,600おトク!	¥5,000
B	¥27,000 (1回分単価¥3,000) ¥9,000おトク!	¥4,000
C	¥19,800 (1回分単価¥2,200) ¥2,700おトク!	¥2,500
D		¥1,000

※D席は1回券のみの取り扱いとなります。 ※1回券は6月より順次発売を開始します。 ※1セット10枚で発売されます。1枚目は9回分の合計金額を記載したもので、入場券ではありません。ご来場の際は2枚目以降(各回の入場券)をお持ちください。

お知らせ

2025年4月1日以降ご予約分について、コンビニでチケット料金の支払い、発券する場合にかかる手数料の導入と、発送手数料の改定をいたします。

コンビニ決済手数料	330円/件 ※1件の予約につき
コンビニ発券手数料	165円/枚 定期会員券(9回通し券)の場合、1セットにつき9枚分の発券手数料(計1,485円)がかかります。
発送手数料	990円/件 ※1件の予約につき(発券手数料を含む)

※郵送取引の場合、支払方法はご予約時のクレジットカード決済のみとなります。 ※当センターでの窓口支払い及び発券については、これまでどおり無料です。 ※手数料に関する詳細は、芸術文化センターウェブサイトにてご確認ください。

ご予約・お問い合わせ 芸術文化センターチケットオフィス **0798-68-0255** 10:00AM~5:00PM 月曜休み※祝日の場合翌日
<https://www.gcenter-hyogo.jp>

主催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター ※未就学児童の入場はご遠慮ください。 ※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更となる場合があります。予めご了承ください。

便利なアクセス!! 大阪梅田からも神戸三宮からもホールまで15分(阪急電車特急乗車の場合)

アクセス

●阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)
●JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)
※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。



世界中から選抜された若手音楽家によるオーケストラ 兵庫芸術文化センター管弦楽団 定期演奏会

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
2025.9 ▶ 2026.8

芸術監督 佐渡 裕
Yutaka Sado
Conductor & Artistic Director



No. **162** 2025 開館20周年記念 3:00 PM 開演
9/12金.13土.14日

<オール・ブルックナー・プログラム> Anton Bruckner
交響曲 第0番 二短調 WAB100
 Symphony in D minor, WAB100
合唱曲「キリストは従順であられた」 WAB11
 Christus factus est, WAB11
テ・デウム WAB45
 Te Deum, WAB45

指揮・芸術監督 **佐渡 裕**
 Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

ソプラノ **並河寿美**
 Hisami Namikawa, Soprano

メゾ・ソプラノ **清水華澄**
 Kasumi Shimizu, Mezzo Soprano

テノール **小原啓楼**
 Keiro Ohara, Tenor

バリトン **青山 貴**
 Takashi Aoyama, Baritone

並河寿美(ソプラノ)
 大阪音楽大学大学院修了。平成30年度文化庁芸術祭大賞、令和元年度兵庫県文化賞など多数受賞。『嫁々夫人』『トスカ』など題名役で活躍。大阪音楽大学特任准教授。二期会会員。

小原啓楼(テノール)
 東京藝術大学大学院を博士号取得し修了。力強いリリクスビントの役から日本語を繊細に歌唱する役まで、卓越したテクニックで新国立劇場をはじめ高い評価を得ている。二期会会員。

合唱とともに奏す、ブルックナーの荘厳な宗教曲
 新シーズンのオープニングを飾るのは、佐渡裕芸術監督が近年集中的に取り組むブルックナー。PAC定期で取り上げる6作目は、作曲家が総譜に「0」と記した交響曲第0番。その精神世界に迫ります。敬虔なカトリック教徒だった彼の手による二つの宗教曲では、お馴染みのソリストと合唱団が荘厳な空気を創出します。

合唱 **ブルックナー「テ・デウム」合唱団**
 Bruckner "Te Deum" Chorus



No. **165** 2025 開館20周年記念 3:00 PM 開演
12/12金.13土.14日

ベートーヴェン：交響曲 第9番 二短調 op.125
「合唱付き」
 Ludwig van Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"



指揮・芸術監督 **佐渡 裕**
 Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

ソプラノ **ハイディ・ストーバー**
 Heidi Stober, Soprano

メゾ・ソプラノ **清水華澄**
 Kasumi Shimizu, Mezzo Soprano

テノール **リッカルド・デッラ・シュッカ**
 Riccardo Della Sciuca, Tenor

バリトン **グスターボ・カスティーリョ**
 Gustavo Castillo, Baritone

ハイディ・ストーバー(ソプラノ)
 メトロポリタン、ウィーン国立、ドレスデン州立など各国の歌劇場に多数出演。23年、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『ドン・ジョヴァンニ』『ドン・エルヴィーラ』で初来日。世界を魅了する澄んだ声で国際的なキャリアを築いている。

リッカルド・デッラ・シュッカ(テノール)
 アドリアーナ・マリボテ国際声楽コンクール優勝、フィレンツェ歌劇場、ザルツブルク音楽祭、リエージュ王立歌劇場等に出演。22年、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『ラ・ボエーム』ロドルフォ役、24年新国立劇場『精姫』アルフレード役に出演。

清水華澄(メゾ・ソプラノ)
 国立音楽大学大学院、新国立劇場オペラ研修所修了後渡伊、『ドン・カルロ』エポリ公女役、『アイダ』アムネリス役等で絶賛を博し、国内外の著名指揮者からの信頼も厚い。佐渡裕芸術監督プロデュースオペラには24年『嫁々夫人』『スズキ役など、4度出演。二期会会員。

グスターボ・カスティーリョ(バリトン)
 音楽プロジェクト「エル・システマ」で学ぶ。ミラノ・スカラ座、ローネ歌劇場、トリノ王立劇場等に多数出演。22年、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『ラ・ボエーム』マルチェロ役、24年新国立劇場『精姫』ジェルモン役に出演。

合唱 ベートーヴェン「第九」合唱団 Beethoven "Symphony No.9" Chorus

No. **168** 2026 3:00 PM 開演
3/13金.14土.15日

シベリウス：交響詩「ポヒョラの娘」 op.49
 Jean Sibelius: Pohjola's Daughter, op.49

プロコフィエフ：交響的協奏曲 ホ短調 op.125
 Sergei Prokofiev: Symphony-Concerto in E minor, op.125

シベリウス：交響曲 第2番 二長調 op.43
 Jean Sibelius: Symphony No.2 in D major, op.43

インキネンが届けるフィンランドの風&初登場、北村陽の凱旋!
 フィンランド生まれのインキネンが、4年ぶりに再登場。祖国が誇るシベリウスで、特別な輝かしさと色彩、スケールの大きな北欧の世界を届けてくれます。プロコフィエフのソリストは、スーパーキッズ・オーケストラから世界に羽ばたいた二十歳のチェリスト、北村陽。芸術文化センターに堂々の凱旋です!



指揮 **ピエタリ・インキネン**
 Pietari Inkinen, Conductor

チェロ **北村 陽**
 Yo Kitamura, Cello

ピエタリ・インキネン(指揮)
 ザールブリュッケン・カイザーラウテルンドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者、韓国のKBS交響楽団音楽監督。2023年のバイロイト音楽祭では、『指環』全曲の新プロダクションを上演。国内では、日本フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者(2016-2023)を務めた。

北村 陽(チェロ)
 エネスク国際コンクールチェロ部門日本人初優勝。カザルス国際賞第1位。プラームス国際コンクール優勝。第26回ホルテオークラ音楽賞受賞。ベルリン芸大、桐朋学園大ディプロマに在籍し、J.P.マインツ氏、堤剛氏に師事。使用楽器は上野製薬株式会社より貸与の1668年製カッシーニ。

No. **169** 2026 3:00 PM 開演
6/12金.13土.14日

メンデルスゾーン：序曲「ルイ・プラス」 op.95
 Felix Mendelssohn: "Ruy Blas" Overture, op.95

シューマン：ヴァイオリン協奏曲 二短調
 Robert Schumann: Violin Concerto in D minor

R.シュトラウス：家庭交響曲 op.53, TrV209
 Richard Strauss: Sinfonia Domestica, op.53, TrV 209

下野マエストロがPACと挑む、R.シュトラウス「家庭交響曲」
 お馴染みのマエストロ下野竜也が届けるのは、ユゴーの戯曲のために書かれたメンデルスゾーンの序曲「ルイ・プラス」で幕を開けるドイツ・ロマン派プログラム。「家庭交響曲」で、R.シュトラウスならではの音楽による緻密な描写に挑みます。シューマンのソリストは、初登場、モントリオール育ちの五明佳康。



指揮 **下野竜也**
 Tatsuya Shimono, Conductor

ヴァイオリン **五明佳康**
 Karen Gomyo, Violin

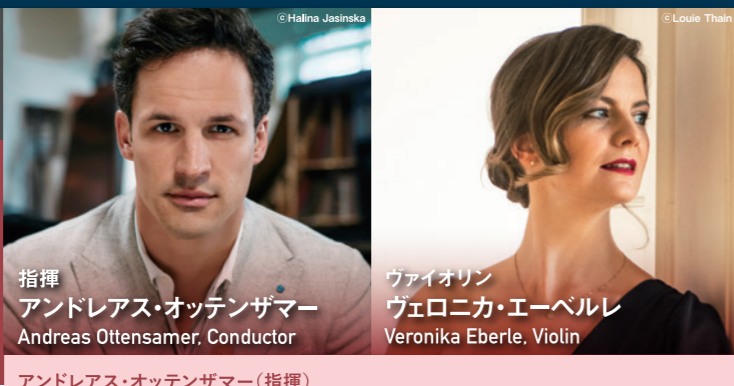
下野竜也(指揮)
 東京国際音楽コンクール、プザンソン国際指揮者コンクール優勝。NHK交響楽団正指揮者、札幌交響楽団首席客演指揮者、広島ウインドオーケストラ音楽監督、広島交響楽団桂冠指揮者。齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、有馬賞、広島市民賞、中国文化賞など受賞多数。

五明佳康(ヴァイオリン)
 「真の音楽的な意志、輝き、活力と強さを備えた一流の芸術家である。」(シカゴ・トリビュン)と称賛されたヴァイオリニスト。ニューヨーク・フィル、シカゴ響、チェコ・フィル、ゲヴァントハウス管等との共演や、室内楽、リサイタル、現代音楽の数々の初演などで注目を集めている。

No. **163** 2025 3:00 PM 開演
10/10金.11土.12日

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
 Felix Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64

シューベルト：交響曲 第8(9)番 ハ長調 D944
「ザ・グレイト」
 Franz Schubert: Symphony No.8 (9) in C major, D944, "The Great"



指揮 **アンドレアス・オッテンザマー**
 Andreas Ottensamer, Conductor

ヴァイオリン **ヴェロニカ・エーベルレ**
 Veronika Eberle, Violin

アンドレアス・オッテンザマー(指揮)
 クラリネット奏者、芸術監督、指揮者として、その卓越した音楽性と多才さで聴衆と批評家を魅了してやまない。N響への指揮デビュー、バーゼルのチェンバーと共演など、活躍の場を広げる。1989年ウィーン生まれ。2011年よりベルリン・フィル首席クラリネット奏者。

ヴェロニカ・エーベルレ(ヴァイオリン)
 比類なき技術と洗練された音楽性で聴衆を魅了するヴァイオリニスト。16歳でベルリン・フィルにデビュー。以来、ロンドン響、コンセルト・ヘボウ管、サイモン・ラルなどと共演。ラインホルト・ヴェルツ音楽財団から貸与されている1693年製ストラディバリウス「リース」を使用。

人気クラリネット奏者にして指揮者のオッテンザマー、初登場!
 ベルリンフィル首席クラリネット奏者であり、指揮者としても飛躍するオッテンザマーが初登場。ウィーン生まれの彼が、同地に生まれ没したシューベルトの大曲、交響曲第8(9)番「グレイト」を演奏します。同じく初登場のエーベルレとは、ヴァイオリン協奏曲の王道レパートリー、メンデルスゾーンを披露。

No. **166** 2026 3:00 PM 開演
1/23金.24土.25日

ガーシュウィン：ピアノ協奏曲 へ長調
 George Gershwin: Piano Concerto in F major

バルトーク：管弦楽のための協奏曲
 Béla Bartók: Concerto for Orchestra

世界的ジャズピアニスト、上原ひろみがついにPAC定期の舞台に!
 日本が世界に誇るジャズピアニストの上原ひろみがついに登場! ガーシュウィンのピアノ協奏曲で佐渡裕芸術監督と共演し、エキサイティングな駆け引きを繰り広げます。併せて演奏されるのは、躍動するリズムと鮮烈なサウンドが印象的なバルトークの作品。新年の幕開けにふさわしい華やかなプログラムです。



指揮・芸術監督 **佐渡 裕**
 Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

ピアノ **上原ひろみ**
 Hiromi Uehara, Piano

上原ひろみ(ピアノ)
 静岡県出身。パークリー音楽院在学中にジャズの名門テラークと契約し、2003年に世界デビュー。2011年、参加アルバムがグラミー賞「ベスト・コンテンポラリー・ジャズ・アルバム」受賞。2021年「東京オリンピック2020」開会式で演奏。2024年日本アカデミー賞最優秀音楽賞を受賞。

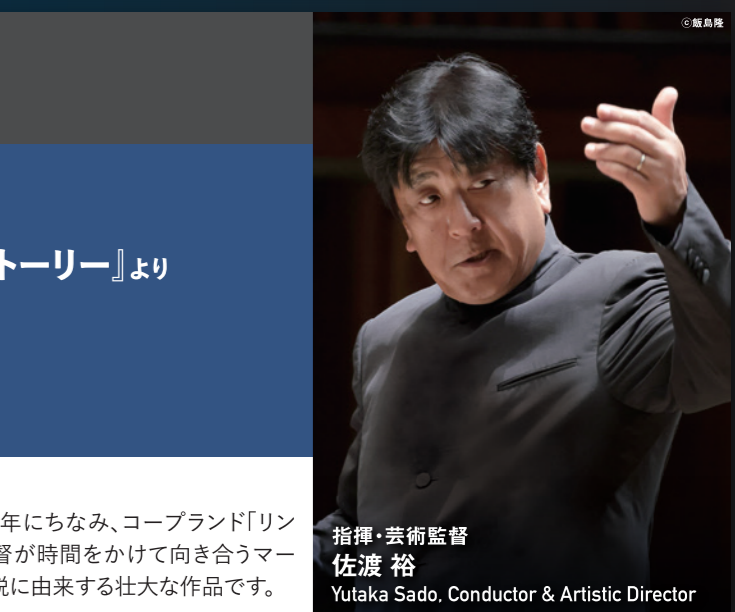
No. **170** 2026 3:00 PM 開演
8/7金.8土.9日

コーブランド：リンカーンの肖像
 Aaron Copland: Lincoln Portrait

バーンスタイン：ミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』より
「シンフォニック・ダンス」
 Leonard Bernstein: "Symphonic Dances" from Musical "West Side Story"

マーラー：交響曲 第1番 二長調「巨人」
 Gustav Mahler: Symphony No.1 in D major, "Titan"

リンカーン、バーンスタイン、巨人。偉大なる存在が並ぶプログラム
 シーズン最後を飾るのは、多彩なプログラム。前半はアメリカ建国250周年にちなみ、コーブランド「リンカーンの肖像」とバーンスタインの有名ナンバー。後半は佐渡裕芸術監督が時間をかけて向き合うマーラーから「巨人」、18年ぶりの再演。青年が小国の君主となるまでを描く小説に由来する壮大な作品です。



指揮・芸術監督 **佐渡 裕**
 Yutaka Sado, Conductor & Artistic Director

No. **164** 2025 3:00 PM 開演
11/7金.8土.9日

モーツァルト：交響曲 第1番 変ホ長調 K.16
 Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No.1 in E flat major, K.16

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58
 Ludwig van Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, op.58

ブラームス：交響曲 第1番 短調 op.68
 Johannes Brahms: Symphony No.1 in C minor, op.68



指揮 **サッシュャ・ゲッツェル**
 Sascha Goetzl, Conductor

ピアノ **河村尚子**
 Hisako Kawamura, Piano

サッシュャ・ゲッツェル(指揮)
 フランス国立ロワール管弦楽団の音楽監督、ソフィア・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者を務める。2014年には、ウィーン国立歌劇場で『フィガロの結婚』で鮮やかなデビューを飾り、『こもり』、『魔笛』、『ばらの騎士』などでの再訪に繋がった。

河村尚子(ピアノ)
 ミュンヘン国際コンクール第2位、クララ・ハスキル国際コンクール優勝。ドイツを拠点に、ウィーン響などにソリストとして出演するほか、カーネギーホールなどでも演奏。日本国内主要オーケストラとも共演を重ねる。CDリリース多数。
 オフィシャル・ホームページ: <http://www.hisakokawamura.com/>

ゲッツェルが届けるウィーンの香りと、西宮出身・河村尚子のピアノ
 続く11月定期も初登場、ウィーン生まれの指揮者・ゲッツェルが、ウィーンゆかりの3人の大作曲家を取り上げ、エレガントかつ熱い音楽を届けます。西宮に生まれドイツで育ったPACおなじみのピアニスト・河村尚子は、得意のベートーヴェンで再登場。凜としたピアニズムにご期待ください。

No. **167** 2026 3:00 PM 開演
2/20金.21土.22日

コルンゴルト：劇的序曲 op.4
 Erich Wolfgang Korngold: Schauspiel Overture, op.4

コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
 Erich Wolfgang Korngold: Violin Concerto in D major, op.35

武満徹：弦楽オーケストラのための 3つの映画音楽
 Toru Takemitsu: Three Film Scores for String Orchestra

プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」組曲より(抜粋)
 Sergei Prokofiev: Excerpts from "Romeo and Juliet" Suite

新時代を切り拓く気鋭が、ドラマティックな音楽を届ける
 日本はもちろん欧米でも輝かしい活躍を続ける、原田慶太楼。知的でドラマティックな音楽創りが魅力の彼が、コルンゴルト、武満、プロコフィエフから、物語性あふれる作品を集めたプログラムを披露します。ソリストはヴァイオリン界のスター、レイ・チェン。新時代を切り拓く気鋭の共演をお楽しみに。



指揮 **原田慶太楼**
 Keitaro Harada, Conductor

ヴァイオリン **レイ・チェン**
 Ray Chen, Violin

原田慶太楼(指揮)
 日欧米を中心に目覚ましい活躍を続ける期待の俊英。東京交響楽団正指揮者、愛知室内オーケストラ首席客演指揮者兼アーティスティックパートナー、サヴァンナ・フィル音楽・芸術監督。2025年7月にはデイトン・フィルとデイトン・オペラ&バレエの音楽・芸術監督にも就任。

レイ・チェン(ヴァイオリン)
 21世紀のクラシック音楽家の定義を変えるヴァイオリニスト。ユーディ・メニューイン国際コンクール、エリザベート王妃国際コンクールの優勝を機に欧米、オーストラリアでキャリアを築く。ソーシャル・メディアを通じ、過去に例がない数のオンライン・フォロワーを持つ。

