

佐渡 裕 マーラー 8番 「千人の交響曲」

節目の年に
祈りと希望を込めて

大友良英(江藤直子、加藤みちあき、荻原和音編曲):

そらとみらいと ~ 阪神・淡路大震災30年メモリアル委嘱作品

Otomo Yoshihide (arr. by Eto Naoko, Kato Michiaki & Ogihara Kazune):
Sora-to Mirai-to, 30th Memorial of the Great Hanshin-Awaji Earthquake

マーラー:交響曲 第8番 変ホ長調「千人の交響曲」

Gustav Mahler: Symphony No.8 in E flat major, "Symphony of a Thousand"

Soprano I



ソプラノⅠ/並河寿美
Hisami Namikawa

Soprano II



ソプラノⅡ/小林沙羅
Sara Kobayashi

Soprano III



ソプラノⅢ/小川里美
Satomi Ogawa

Alto I



アルトⅠ/清水華澄
Kasumi Shimizu

Alto II

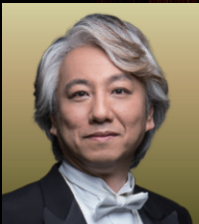


アルトⅡ/林 美智子
Michiko Hayashi

© 飯島隆

Conductor & Artistic Director
指揮・芸術監督/佐渡 裕
Yutaka Sado

Tenor



テノール/小原啓楼
Keiro Ohara

Baritone



バリトン/キウ・ウォン・ハン
Kyu Won Han

Bass



バス/妻屋秀和
Hidekazu Tsumaya

Chorus Conductor

合唱指揮/矢澤定明
Sadaaki Yazawa

合唱/マーラー「千人の交響曲」合唱団
Mahler "Symphony of a Thousand" Chorus

管弦楽/兵庫芸術文化センター管弦楽団
Hyogo Performing Arts Center Orchestra



2025 兵庫芸術文化センター管弦楽団 第156回定期演奏会

1/17. 開演 5:46PM (開場 5:00PM) 18. 開演 3:00PM (開場 2:15PM) 19.

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札ロスク/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)
A5,000円 B4,000円 C2,500円 D1,000円 (全席指定/税込)

ご予約 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255

10:00AM~5:00PM
月曜休 ※祝日の場合翌日

芸術文化センター会員先行予約受付開始 9/6(金)

一般発売

インターネット予約

■芸術文化センター <https://www.gcenter-hyogo.jp>

■イープラス <https://eplus.jp>

直接購入

芸術文化センター2階総合カウンター

[9/10(火)より、残席がある場合のみ]

9/8(日)

※プレイガイドでのお取り扱いについては各プレイガイドにお問い合わせください。

※未就学児童のご入場はご遠慮ください。

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

©主催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター



兵庫県立
芸術文化センター



助成:
文化庁文化芸術振興費補助金
舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)
独立行政法人日本芸術文化振興会

公益財団法人アフィニス文化財団



Message

第156回定期演奏会の初日である2025年1月17日は、阪神・淡路大震災発生から30年の日にあたります。また、兵庫県立芸術文化センター開館20周年イヤー最初の定期演奏会でもあります。この節目の回に、2つの特別なプログラムをご用意しました。

まずは今回の演奏会のために書かれた新作をお届けします。作曲はNHK連続テレビ小説「あまちゃん」の音楽を担当された大友良英さん。震災から30年の節目に、祈りと希望を込めた作品を演奏したいと考え、僕から直々にお願いしました。

次に演奏するのは独唱・オーケストラ・合唱の大編成で贈る、マーラー8番「千人の交響曲」。初演時は千人以上で演奏されたことから、この呼び名が付けました。マーラーが「宇宙が響き始める」と形容した唯一無二の響きを、劇場で皆さまと体験できることを楽しみにしています。

また、この演奏会では芸術文化センターに縁のある歌手陣に加え、国内外の様々なオーケストラで活躍しているPACの元メンバーを、ゲスト奏者として招聘する予定です。毎年メンバーが入れ替わりながらも、PACが20年かけて培ってきたサウンドをお届けできればと思います。どうぞご期待ください。

佐渡 裕

阪神・淡路大震災から30年の日に発表されるこの作品には、これまで私が神戸で障がいを持った子どもたちと活動してきた「音遊びの会」との20年間と、東日本大震災以降の東北でのさまざまな経験が込められています。偶然を許容する第1楽章のレクイエムに始まり、即興を大胆に取り入れた第2楽章、グルービーな第3楽章のいずれもが、音楽の専門家だけでなく、子どもや非専門家でも参加できる工夫が凝らされています。今回のように、プロフェッショナルのオーケストラで演奏するだけでも充分成立する作品ですが、将来、誰にでも開かれている作品に成長していくことを願いながら作曲しています。

大友良英

Conductor & Artistic Director

指揮・芸術監督

佐渡 裕 Yutaka Sado



© 飯島隆

京都市立芸術大学卒業。故レナード・バーンスタイン、小澤征爾らに師事。1989年ブザンソン指揮者コンクール優勝。1995年第1回レナード・バーンスタイン・エルサレム国際指揮者コンクール優勝。これまでパリ管弦楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団等、欧州の一流オーケストラに多数客演を重ねている。

2015年より、オーストリアを代表し110年以上の歴史を持つトーンキュンストラ管弦楽団音楽監督に就任し、欧州の拠点をウィーンに置いて活動している。オランジュ音楽祭「蝶々夫人」(演奏:スイス・ロマン管弦楽団)、トリノ王立歌劇場「ピーター・グライムズ」、「カルメン」、「フィガロの結婚」など海外のオペラ公演の実績も多数。国内では兵庫県立芸術文化センター芸術監督、シエナ・ウインド・オーケストラの首席指揮者を務める。CDリリースは多数あり、最新盤はトーンキュンストラ管弦楽団を指揮した20枚目のCD「マーラー:交響曲第1番」を24年5月にリリース。著書に「僕はいかにして指揮者になったのか」(新潮文庫)、「棒を振る人生〜指揮者は時間を彫刻する〜」(PHP文庫/新書)など。出光音楽賞(1991年)、モンブラン国際文化賞(2003年)、渡邊暁雄音楽基金音楽賞(2003年)、岩谷時子賞(2014年)、文部科学大臣表彰(2024年)などの受賞歴がある。2023年4月より新日本フィルハーモニー交響楽団第5代音楽監督に就任。

オフィシャルファンサイト:<http://yutaka-sado.meetsfan.jp>

Soloists

ソプラノⅠ



ソプラノⅠ
並河寿美 Hisami Namikawa

神戸出身。大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。『トスカ』『蝶々夫人』『メリー・ウィドウ』等プロデュースオペラでも数々の題名役で成功を収め、文化庁芸術祭大賞はじめ受賞歴多数。昨年ボローニャ歌劇場公演『トスカ』に急遽代役で出演し喝采を浴びた。大阪音楽大学特任准教授。二期会会員。

ソプラノⅡ



ソプラノⅡ
小林沙羅 Sara Kobayashi

東京藝術大学大学院修了。12年ブルガリア国立歌劇場で欧州デビュー。12年プロデュースオペラ『こうもり』アデーレ、18年『魔弾の射手』エンヒェン、23年『ドン・ジョヴァンニ』にツェルリーナ役で出演。出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。大阪芸術大学准教授。

ソプラノⅢ



ソプラノⅢ
小川里美 Satomi Ogawa

東京音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、文化庁新進芸術家海外育成制度にて渡伊。2009年ヴェローナ『トゥーランドット』タイトルロールで伊デビュー後、国内外で数々のオペラ、交響曲やコンサートソリストとして活躍。兵庫には『コジ・ファン・トゥッテ』以来の再出演。

アルトⅠ



アルトⅠ
清水華澄 Kasumi Shimizu

『アイーダ』アムネリス、『ローエングリン』オルトルート等数々の卓越した演唱で高い人気を誇る。コンサートでも国内外の著名指揮者から信頼される歌唱を披露。24年プロデュースオペラ『蝶々夫人』スズキ役等、芸術文化センター公演にたびたび出演。二期会会員。

アルトⅡ



アルトⅡ
林 美智子 Michiko Hayashi

東京音楽大学卒業。新国立劇場オペラ研修所第1期修了。2003年国際ミトロプーロス声楽コンクール最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。大阪音楽大学特任准教授。24年『蝶々夫人』スズキ役等、プロデュースオペラに過去5回出演している。

テノール



テノール
小原啓楼 Keiro Ohara

東京藝術大学卒業、同大学院博士号取得。オペラでは新国立劇場、日生劇場、二期会などに出演。コンサートでは、都響、読響、東フィル、東京シティ・フィル、札幌等と、古典から現代まで幅広い作品で共演している。愛知県立芸術大学教授。二期会会員。

バリトン



バリトン
キュウ・ウォン・ハン Kyu Won Han

マンハッタン音楽院で修士号を取得。1999年サンフランシスコ歌劇場『ドン・ジョヴァンニ』でデビュー。ベルヴェデーレ国際声楽コンクールなど多数受賞。プロデュースオペラには『蝶々夫人』『トスカ』『コジ・ファン・トゥッテ』に出演、PACとも「天地創造」など多数共演。

バス



バス
妻屋秀和 Hidekazu Tsumaya

ライプツィヒ歌劇場、ワイマール・ドイツ国民劇場等の専属歌手を務め、国内でも新国立劇場、二期会、びわ湖ホール等で主要な役を演じるなど、日本を代表するバスとして活躍。23年プロデュースオペラ『ドン・ジョヴァンニ』に騎士長役で出演。

Chorus Conductor



合唱指揮
矢澤定明 Sadaaki Yazawa

東京藝大卒。トランペット奏者から指揮者となり国内主要オーケストラや合唱団を指揮。管弦楽からオペラ、合唱、吹奏楽まで幅広く活躍。新国立劇場や兵庫県立芸術文化センター等で様々なオペラ公演に携わり、国内外の多くの音楽家や音楽団体から豊かな音楽性と実力を高く評価されている。和歌山フィルミュージックアドバイザー。愛知県立芸大ウインドオーケストラ指揮者。

Orchestra



兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra

2005年9月設立。阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとしてオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属楽団。芸術監督は佐渡裕。世界中でオーディションを行い、多国籍の若手奏者により編成されアカデミーの要素も持つ。同センターを拠点に多彩な活動を展開。2006年関西西元氣文化圏賞ニューパワー賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ペンクラブ賞受賞。 <https://hpac-orc.jp>

CONCERT SCHEDULE

定期演奏会 KOBELCO 大ホール

各日3:00PM開演

第157回定期演奏会

2025年2月21日(金)、22日(土)、23日(日・祝)

指揮:クリスティアン・アルミンク

トロンボーン:中川英二郎

Program

中川英二郎:Trisense

ブルックナー:交響曲 第7番 ホ長調 WAB 107



第158回定期演奏会

2025年3月7日(金)、8日(土)、9日(日)

指揮:川瀬賢太郎

ホルン:シュテファン・ドール

Program

細川俊夫:ホルン協奏曲「開花の時」

モーツァルト:ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447

シベリウス:交響曲 第5番 変ホ長調 op.82



第159回定期演奏会

2025年5月23日(金)、24日(土)、25日(日)

指揮:ミハイル・プレトニョフ

ヴァイオリン:前田妃奈

Program <オール・チャイコフスキー・プログラム>

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35

バレエ音楽『白鳥の湖』(プレトニョフによる特別編集版)



第160回定期演奏会

2025年6月20日(金)、21日(土)、22日(日)

指揮:ユベール・スダーン

ピアノ:児玉 桃

Program

シューベルト:交響曲 第5番 変ロ長調 D485

ハイドン:ピアノ協奏曲 ニ長調 Hob. XVIII:11

ベートーヴェン:交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」



第161回定期演奏会 兵庫県立芸術文化センター開館20周年記念

2025年8月8日(金)、9日(土)、10日(日)

指揮・芸術監督:佐渡 裕

ソプラノ:並河寿美

テノール:清水徹太郎

バリトン:キュウ・ウォン・ハン

Program

ブリテン:戦争レクイエム op.66



予告

「戦争レクイエム」合唱メンバー募集!

第161回定期演奏会で演奏するブリテン作曲「戦争レクイエム」に出演いただく合唱メンバーを募集します。オーディション等の情報は2025年1月頃、兵庫芸術文化センター管弦楽団ウェブサイトでお知らせいたします。奮ってご応募ください!



PAC公式SNS



@HPACorchestra



@hpac_orchestra



@hpac_orchestra



YouTube



<https://www.gcenter-hyogo.jp>

兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員へのご登録はこちら



便利なアクセス!!

大阪梅田からも神戸三宮からも
ホールまで15分

(阪急電車特急乗車の場合)

◎ 阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)

◎ JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。

アクセス

