

PAC No.133

シヨスタコーヴィチ5番

佐渡裕

バーンスタイン
ゆかりの傑作を楽しむ



Yutaka Sado
Conductor & Artistic Director

コーブランド：
クラリネット協奏曲

Aaron Copland: Clarinet Concerto

バーンスタイン：
プレリュード、フーガとリフス

Leonard Bernstein: Prelude, Fugue and Riffs

シヨスタコーヴィチ：
交響曲 第5番 二短調 op.47

Dmitry Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

指揮・芸術監督：佐渡 裕

クラリネット：ラスロ・クティ

管弦楽：兵庫芸術文化センター管弦楽団



László Kuti
Clarinet



Hyogo Performing Arts Center Orchestra

兵庫芸術文化センター管弦楽団 第133回定期演奏会

2022 5/13 (金)・14 (土)・15 (日) 3:00pm開演
A4,000円 B3,000円 C2,000円 D1,000円 (全席指定・税込)
(2:15pm開場)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札ロスク/ JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

発売

2022

1/8

ご予約・お問合せ

芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255

10:00AM-5:00PM
月曜休※祝日の場合翌日

インターネット
予約

●芸術文化センター <http://www.gcenter-hyogo.jp> ●イープラス <http://eplus.jp>
●チケットぴあ <http://pia.jp/t/> ●ローソンチケット <http://l-tike.com>

直接購入

芸術文化センター
2階総合カウンター
(1/9(日)より、残席
がある場合のみ)



兵庫県立
芸術文化センター



主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

※プレイガイドでのお取り扱いについては各プレイガイドにお問い合わせください。※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

佐渡裕芸術監督、今シーズン最後の登場となる、第133回定期演奏会。取り上げるのは、若き日に学んだ師匠であるバーンスタインゆかりの作品です。

20世紀アメリカを代表する作曲家であり、アメリカ音楽を作ったとされるコーブランドは、バーンスタインが師と仰ぎ、深い親交を結んだ人物。ジャズの要素を取り入れたクラリネット協奏曲は、柔和で美しく、ときに流れる軽快な音楽が魅力の作品。クラリネットのソロを演奏するのは、PACの一期生で、現在ミュンヘン・フィルハーモニー首席奏者をつとめるラスロ・クティ。佐渡芸術監督が「当時から本当に上手かった!」と回想するOBの凱旋出演です。

躍動感あふれる音楽が魅力の「プレリュード、フーガとリフス」は、佐渡芸術監督がバーンスタイン最高傑作の一つと語る作品。そして最後に置かれているのは、バーンスタインの十八番だった、ショスタコーヴィチの交響曲第5番。熱いタクトでPACを導き、強いメッセージの込められたドラマティックな音楽を奏であげます。

指揮・芸術監督: 佐渡 裕



京都市立芸術大学卒業。故レナード・バーンスタイン、小澤征爾らに師事。1989年ブザンソン指揮者コンクール優勝。1995年第1回レナード・バーンスタイン・エルサレム国際指揮者コンクール優勝。これまでパリ管弦楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ケルンWDR交響楽団、バイエルン国立歌劇場管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団、北ドイツ放送交響楽団(現・NDRエルブフィルハーモニー管弦楽団)等、欧州の一流オーケストラに多数客演を重ねている。2015年より、オーストリアを代表し110年以上の歴史を持つトーンキュンストラ管弦楽団音楽監督に就任し、欧州の拠点をウィーンに置いて活動している。オランジュ音楽祭「蝶々夫人」(演奏: スイス・ロマンダ管弦楽団)、トリノ王立歌劇場「ピーター・グラ임ズ」、「カルメン」、「フィガロの結婚」など海外のオペラ公演の実績も多数。国内では兵庫県立芸術文化センター芸術監督、シエナ・ウインド・オーケストラの首席指揮者を務める。CDリリースは多数あり、最新盤はトーンキュンストラ管弦楽団を指揮した17枚目のCD「ブラームス: 交響曲第2番 / ハイドンの主題による変奏曲」を2021年8月にリリース。著書に「僕はいかにして指揮者になったのか」(新潮文庫)、「棒を振る人生〜指揮者は時間を彫刻する〜」(PHP文庫 / 新書)など。2022年4月より新日本フィルハーモニー交響楽団ミュージック・アドヴァイザー、23年4月より同楽団音楽監督に就任が決定している。 オフィシャルファンサイト: <http://yutaka-sado.meetsfan.jp>

クラリネット: ラスロ・クティ



グラーツ国立音楽大学に進み、プラハ・コンチェルティノ国際コンクールで優勝。兵庫芸術文化センター管弦楽団のコア・メンバー(2005-2008在籍)を経て、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団オーケストラ・アカデミーの奨学生となった。2009年、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者に就任。その後も定期的にベルリン・フィル、ベルリン・ドイツ交響楽団、シュターツカペレ・ドレスデンに客演している。ミュンヘン・フィルのオーケストラ・アカデミーを始め、ウィーン・フィルのオーケストラ・アカデミー、パシフィック・ミュージック・フェスティバルでも客演教授として後進の指導にあたる。



兵庫芸術文化センター管弦楽団

2005年9月に設立。世界中でオーディションを行い、世界各地から若手演奏家を集め優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラ。芸術監督は佐渡裕が務め、定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズ、県内中学1年生を対象とした「わくわくオーケストラ教室」、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラでの演奏など、多彩な活動を展開している。2006年関西西元気文化圏賞ニューパワー賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ベンクラブ賞受賞。通称PAC(バック)オーケストラ。 [http:// hpac-orc.jp](http://hpac-orc.jp)

PAC オーケストラの
演奏をご自宅でも!

・Meet-HPAC リサイタルホールから
・わくわくOnlineオーケストラ教室 妖精バックのオーケストラってなあ〜に?

PAC公式YouTubeにて
好評配信中! (視聴無料)



新型コロナウイルス感染予防対策 ご協力をお願い

〈チケットご購入のお客さまへお願い〉新型コロナウイルス感染予防対策にご協力をお願いします。

※芸術文化センターでのご購入時には、来場者情報把握のため、先行予約会員(無料)へのご登録をお願いしております。なお、お一人様2枚までとさせていただきます。※入場者数を制限して販売する場合があります。※プレイガイドでの販売はインターネットのみとさせていただきます。取扱いについては各プレイガイドにお問合せください。※37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。※マスクを着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可) ※感染の再拡大等により、公演の中止や、出演者、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。

ご来場前にウェブサイト掲載の(当センターをご利用のお客さまへ)をご確認いただきますようお願いいたします。



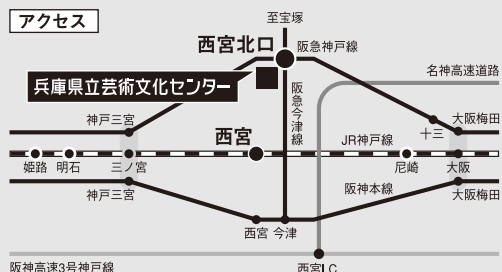
便利なアクセス!!

大阪梅田からも神戸三宮からも
ホールまで15分
(阪急電車特急乗車の場合)

◎阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)

◎JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。



<http://www.gccenter-hyogo.jp>

兵庫県立芸術文化センター
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員募集中!

詳しくは、<http://www.gccenter-hyogo.jp>