

生で聴く のだめカンタービレ

Nodame Cantabile

の音楽会



©二ノ宮知子 / 講談社

♪ 企画・指揮・おはなし 茂木大輔 「のだめカンタービレ」ドラマ・アニメのクラシック監修

♪ ヴァイオリン 松田理奈 (7/31のみ)

♪ ピアノ 原由莉子

♪ 管弦楽 兵庫芸術文化センター管弦楽団



2021. 7/31(土)・8/1(日) 15:00開演(14:15開場)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 阪急西宮北口駅南改札口
JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

S席 ¥6,800 / A席 ¥5,800 / B席 ¥4,800 / S席2公演通し券 ¥12,800 (全席指定・消費税込み) ※通し券は2公演同じお席でご鑑賞いただけます。 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

巨大スクリーンに映し出された美しいイラストと、オーケストラやソリストによる演奏がシンクロして織り成す「のだめワールド」。ドラマも再放送され、のだめ人気はまだ続きます。ぜひ、ご家族、お友達と一緒にお越しください。

7/31(土) 千秋の母の実家である三善家のをだめと千秋が訪問しているエピソードを取り上げます。前半にはヴァイオリン・ソナタをはじめとしたエルガーの有名曲をお聴きください。後半の「カルメン」は超名曲集ですので、「カルメン」の世界を存分に堪能いただけます。ヴァイオリンとオーケストラによる「カルメン幻想曲」と、そこに登場しない「カルメン」の名曲を組曲版から抜粋して連続で演奏するという凝った構成にも注目です。

8/1(日) 千秋真一の父、雅之は原作上では非常に重要な人物として描かれていました。前半には雅之が来場したために千秋が「ベートーヴェン：交響曲第4番」で振り間違えた定期演奏会を再現。また後半では雅之のリサイタルの一部と、千秋が直面していた孫Ruiとの関係から「ラヴェル：ピアノ協奏曲」、そして「ボロ・ボレロ」になったデビュー当時の千秋の演奏会を振り返ります。

チケット一般発売 4/10(土)10:00～ ※芸術文化センター会員先行発売 3/21(日)～

芸術文化センター 0798-68-0255 (10:00～17:00 月曜休・祝日の場合は翌日) <http://www.gcenter-hyogo.jp> 芸術文化センター2階総合カウンター (3/23(火)より、残席がある場合のみ)
チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:192-519] <https://w.pia.jp/t/nodame-k/> CNプレイガイド 0570-08-9999 イープラス <https://eplus.jp>
楽天チケット <http://r-t.jp/mogi> ローソンチケット <https://l-tike.com/nodame/> [Lコード:52869] ※0570で始まる電話番号は、一部の携帯電話・IP電話からはご利用いただけません。

7/31(土)

千秋の生い立ち:母の実家三善家

- ♪ドヴォルジャーク:チェコ組曲 二長調 op.39より 第2曲 ポルカ
- ♪エルガー:ヴァイオリン・ソナタ ホ短調 op.82より 第1楽章
ヴァイオリン 松田理奈 ピアノ 原由莉子
- ♪エルガー:愛の挨拶 op.12 ヴァイオリン 松田理奈
- ♪エルガー:行進曲「威風堂々」op.39より 第1番

三善家のオーディオ・ルームから ~スペイン幻想への誘い

- ♪ラヴェル:道化師の朝の歌
「カルメン幻想曲」と「カルメン組曲」のハイブリッドでお届け!
- ♪ビゼー:「カルメン」組曲より 第1幕への前奏曲
- ♪サラサーテ:カルメン幻想曲 ヴァイオリン 松田理奈
- ♪ビゼー:「カルメン」組曲より 間奏曲(第3幕への前奏曲)
衛兵の交代、ノクターン、密輸入者の行進
第1幕への前奏曲(トリアドール)



Edward Elgar sonata for Violin and Piano in E minor, Op82



ブラームス ピアノ小曲集 op.118



8/1(日)

千秋真一と父親 — 世界的ピアニスト千秋雅之

- ♪J.S.バッハ:ピアノ協奏曲第1番二短調 BWV1052より 第1楽章
ピアノ 原由莉子
- ♪ベートーヴェン:交響曲第4番 変口長調 op.60
- ♪ブラームス:6つの小品 op.118より 第2番 間奏曲
ピアノ 原由莉子
- ♪ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調 ピアノ 原由莉子
- ♪ラヴェル:ボレロ

※都合により演奏者、演奏曲目が変更になる場合がございます。ご了承ください。

「のだめカンタービレ」シリーズは FODで一挙配信中!



©二ノ宮知子 / 講談社



茂木大輔(企画・指揮・おはなし)…ドイツ留学後30年間にわたってNHK交響楽団の首席オーボエ奏者を務め、2019年に退団と同時に指揮者としての活動を開始。全国の有名オーケストラに客演して活躍している。指揮法を広上淳一などに師事。「のだめカンタービレ」には、原作に取材協力、ドラマ、映画でのクラシック監修などを担当した。執筆でも知られ、最新刊は「交響録」(音楽之友社)。



原由莉子(ピアノ)…京都市立芸術大学ピアノ科卒業、ウィーン国立音楽大学大学院ピアノ演奏科修了。ヴィラフランカ・ディ・ヴェローナ国際音楽コンクール(伊)、タディーニ国際音楽コンクール(伊)等の国際コンクールで優勝。オーストリア、イタリア、オランダ、ドイツでソロリサイタルを行う。2019年帰国後、国内の様々なオーケストラに客演し、協奏曲のソリストや室内楽奏者として活動中。



松田理奈(ヴァイオリン)…2001年第10回日本モーツァルト音楽コンクール第1位、2002年にはトッパンホールにて「16才のイザイ弾き」というテーマでソロリサイタル開催。2004年、第73回日本音楽コンクール第1位。国内の主要オーケストラに加え、海外のオーケストラや著名な指揮者とも共演。2018年5月にはブラームスとフランクのソナタを収録したアルバムをリリース。



©飯島隆

兵庫芸術文化センター管弦楽団…

2005年9月に設立。世界中でオーディションを行い、若手演奏家を集め優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラ。芸術監督は佐渡裕が務め、定期演奏会をはじめ、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラでの演奏など、多彩な活動を展開している。
<http://hpac-orc.jp>

<チケットご購入のお客様へお願い>新型コロナウイルス感染予防対策にご協力をお願いします。

※芸術文化センターでのご購入時には、来場者情報把握のため、先行予約会員(無料)へのご登録をお願いしております。なお、お一人様2枚までとさせていただきます。※入場者数を制限して販売する場合があります。※37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。※マスクを着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可)※感染の再拡大等により、公演の中止や、出演者、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。※当日は入場時、検温や手指の消毒にご協力いただくため、早めのご来場をお願いいたします。

ご来場前に芸術文化センターウェブサイト掲載の(当センターをご利用のお客様へ)をご確認ください。

