

ジルヴェスター・コンサート 2020

魅惑のオペレッタ・ガラ!

優雅なワルツに酔いしれる!

【プログラム】

煌びやかなオペレッタ

レハール:「メリー・ウイドウ」

「ジュディッタ」

カールマン:「チャールダーシュの女王」

「マリツァ伯爵令嬢」

湧き上がる情熱のオーケストラ

レハール:「金と銀」

J.シュトラウスII世:「ジプシー男爵」序曲

モンティ:「チャールダーシュ」

ブラームス:「ハンガリー舞曲 第5番」

ほか予定

【管弦楽】兵庫芸術文化センター管弦楽団

ジルヴェスター・オペラ・コンサート2019より



© Hikaru Hoshi

【指揮】
角田 鋼亮



【ソプラノ】
腰越 満美



【ソプラノ】
高橋 維



【テノール】
山本 耕平



© Hiromi NAGATA

【バリトン】
与那城 敬



【バリトン/ご案内役】
晴 雅彦

【ダンサー】ダンスーズ・ヴィリア

2020 **12/31 (木)** 3:00PM 開演(2:00PM 開場) 兵庫県立芸術文化センター **KOBELCO** 大ホール

A 5,000円 B 4,000円 C 3,000円 D 2,000円(全席指定/税込)

※未就学児童はご入場いただけません。

ご予約・お問合せ 芸術文化センターチケットオフィス **0798-68-0255** (10:00AM-5:00PM 月曜休み ※祝日の場合翌日)

発売日 11/6	チケット 取扱	●芸術文化センター 0798-68-0255 http://www.gcenter-hyogo.jp 芸術文化センター2階総合カウンター【11/7(土)より、残席がある場合のみ】 ●チケットぴあ http://pia.jp/t/ ●ローソンチケット http://l-tike.com ●イープラス http://eplus.jp
--------------------	------------	--

<チケットご購入のお客様へお願い> 新型コロナウイルス感染予防対策にご協力をお願いします。

※芸術文化センターでのご購入時には、来場者情報把握のため、先行予約会員(無料)へのご登録をお願いしております。チケットのご購入はお一人様2枚までとさせていただきます。※入場者数を制限して販売する場合があります。※プレイガイドでの販売はインターネットのみとさせていただきます。取扱いについては各プレイガイドにお問合せください。※37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。※マスクを着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可) ※感染の再拡大等により、公演の中止や、出演者、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。

主催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター 特別協賛:アサヒグループホールディングス株式会社

ご来場前にウェブサイト掲載の(当センターをご利用のお客様へ)をご確認いただきますようお願いいたします



大晦日はひとときの夢の世界へ

毎年恒例、大晦日の特別コンサート。今年は、来年の芸術監督プロデュース喜歌劇『メリー・ウイドウ』にちなみ、優雅なワルツのリズムにのせて、オペレッタの魅力を思う存分味わって頂きます。甘く切ない大人の恋や、心の底から湧き上がる情熱をソロ、重唱、オーケストラと様々な編成でお贈りします。俊英指揮者の角田鋼亮のタクトによって導かれる、哀愁漂うオーケストラの響きからは、東欧諸国の情景が浮かぶかのよう。また、ソリストにも魅力的な歌手たちが揃いました。日本を代表するプリマドンナ腰越満美、甘いマスクと歌声で魅了する与那城敬、若手注目株の高橋維に山本耕平、そして関西を代表するエンターテイナーである晴雅彦がご案内役も務め、煌びやかなオペレッタの世界へみなさまを誘います。今年最後の日を、劇場で何もかも忘れ、ゆったりと音楽に陶酔してみませんか。

はじめての方も安心！
字幕つき

音楽と言葉が一体となって、皆さんを優雅なひとときへ誘います。本コンサートは原語(ドイツ語)で歌唱しますが日本語字幕がつきます。



ジルヴェスターコンサート2016「モーツァルト・ガラ」より

角田鋼亮(指揮)

Kosuke TSUNODA, Conductor

東京藝術大学大学院指揮科、ベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。セントラル愛知交響楽団常任指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団および仙台フィルハーモニー管弦楽団の指揮者。いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拓けている。
<http://kosuketsunoda.com>



腰越満美(ソプラノ)

Mami KOSHIGOE, Soprano

東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース。文化庁オペラ研修所修了後、渡伊。新国立劇場『夕鶴』つう、二期会『蝶々夫人』題名役、同『こうもり』ロザリンデ等プリマ・ドンナとして数々のオペラで活躍。フェルッチョ・タリアヴィーニ国際コンクール第1位。二期会会員



高橋 維(ソプラノ)

Yui TAKAHASHI, Soprano

東京学芸大学大学院、東京藝術大学大学院修了後、ウィーンに留学。二期会『ジュリオ・チェーザレ』クレオパトラでデビュー以降、同『魔笛』夜の女王、同『ナクソス島のアリアドネ』ツェルビネッタ等で活躍。第27回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。二期会会員



山本耕平(テノール)

Kohei YAMAMOTO, Tenor

東京学芸大学を経て、東京藝術大学、大学院を共に首席修了。ミラノ、マントヴァで研鑽を積む。二期会『ドン・カルロ』題名役、同『リゴレット』マントヴァ公爵、同『後宮からの逃走』ベルモンテ等で高い評価を得ている。第25回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。二期会会員



与那城 敬(バリトン)

Kei YONASHIRO, Baritone

神戸市出身、桐朋学園大学研究科、新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。二期会『エフゲニー・オネーギン』題名役、同『金閣寺』溝口、新国立劇場『鹿鳴館』影山伯爵等の他、『大地の歌』などオーケストラとも数多く共演。マリオ・デル・モナコ国際声楽コンクール第3位。二期会会員



晴 雅彦(バリトン)

Masahiko HARE, Baritone

大阪音楽大学卒業。文化庁派遣により渡独。独ケムニッツ市立劇場『魔笛』パパゲーノで欧州デビュー後、ザクセン州立劇場、ラインスベルク音楽祭、新国立劇場等に出演。チョン・ミョンフン、佐渡裕等と共演。「題名のない音楽会」に出演。咲くやこの花賞、大阪文化祭賞奨励賞、兵庫県芸術奨励賞を受賞。大阪音楽大学教授。



兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra

2005年9月設立。世界中でオーディションを行い、世界各地から若手演奏家を集め優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ないシステムのオーケストラ。芸術監督は佐渡裕が務め、定期演奏会、名曲等のコンサートや室内楽シリーズ、県内中学1年生対象の「わくわくオーケストラ教室」、毎年夏の芸術監督オペラでの演奏など、多彩な活動を展開。通称PAC(バック)オーケストラ。 <http://hpac-orc.jp>



【演出】家田淳 【美術】松生紘子 【照明】稲葉直人 【振付】打越麗子 【音楽スタッフ】根本卓也

ダンスーズ・ヴィリア Les Danseuses Vilja



坂口 忍
Shinobu SAKAGUCHI



朴 智善
Jisun PARK



水谷彩乃
Ayano MIZUTANI

育み、広げたい、感動の輪。

アサヒグループの願い。それは、一つひとつの体験から生まれる感動が、やがて大きな輪となり次世代へとつながっていくこと。

私たちは芸術文化活動の支援や、未来を担う人材の育成、子どもたちへの食育活動など、さまざまな活動を通じて、未来を担う方々をこれからも応援してまいります。

Asahi

アサヒグループホールディングス株式会社

